

Муниципальное учреждение отдел образования администрации
города Донецка Ростовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества муниципального образования
«Город Донецк»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета

Протокол от

« 19 » марта 2024г.
№ 4

РЕКОМЕНДОВАНО

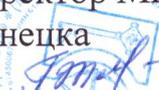
на заседании
методического
объединения

Протокол от

« 19 » марте 2024г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДДТ г.
Донецка

 Гузу Т.А.

Приказ от « 24 » 04 2024
№ 26



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

Подвид программы: уровневая

Уровень программы: ознакомительный

Целевая группа (возраст): от 6 до 13 лет

Срок реализации: 1 год (144 часов)

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Игнатова Т.Д.

г. Донецк
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план программы «Основы вокального мастерства».....	8
1.4. Планируемые результаты	16
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Методическое обеспечение	25
Принципы построения программы:.....	25
Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе	26
Методы обучения:	26
2.4. Формы аттестации	26
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	27
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	27
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30
Приложение 1	30
Приложение 2.....	33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовое обеспечение

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1997 г. с изм. 01.07.2020); Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в РФ» (в редакциях от 14.07.2022 (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), от 29.12.2022 - с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Указ президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (утв. Распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678).
- Федеральные проекты: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Успех каждого ребенка»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила [СП 2.4.3648-20](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Государственная программа Ростовской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства РО от 17.10.2018 г. № 646);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительной общеобразовательной программы регионального модельного центра Ростовской области ГАУ ИРО РО.
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность – художественная.

Актуальность программы

Актуальность обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования - развитие творческого потенциала учащихся.

Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Отличительные особенности программы, новизна

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» разработана с учетом современных образовательных технологий.

Программа носит личностно-ориентированный характер.

Личностно-ориентированный подход предполагает отношение к ребёнку как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 13 лет. Она интегрирует методы обучения вокалу детей разного возраста. Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в разновозрастном коллективе и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всего ансамбля можно проследить все линии музыкально-творческого

развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости музыки и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений.

Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность

Программа «Основы эстрадного вокала» ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Используемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей. Пение является одним из самых действенных способов обращения к творческому началу в человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе.

Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение к ценностям своей страны и к ценностям других народов.

Программа «Основы эстрадного вокала» предназначена для ознакомления обучающихся с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей.

Уровень программы – ознакомительный.

Адресат программы - от 6 до 13 лет.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 13 лет. В коллектив принимаются мальчики и девочки с любым уровнем подготовки.

Программа не предполагает специального отбора детей в группу.

Возрастные особенности участников программы.

Обучающихся можно разделить на 2 возрастные группы в соответствии

со стадиями развития их голосов. Голоса первой группы (6-9лет) характеризуются лёгким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса второй группы (10-13лет) находятся в стадии формирования. Основной задачей воспитания детского голоса является культура звука, поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 40 минут, перерыв между занятиями -10 минут)

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 144 часа.

Тип занятий

Занятия групповые

Форма обучения - очная

Виды (формы) занятий – групповые, парные, индивидуальные.

Перечень форм подведения итогов – отчётный концерт, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель.

Создание условий для развития гармоничной и эстетически развитой личности через приобщение детей к вокальному искусству, формирование художественного вкуса, развитие мотивации к творчеству, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению;

- формировать ценностное отношение к музыке, как культурному явлению, вокальной практике и способу самореализации;
- развивать артистическую смелость и непосредственность;
- развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- формирование навыков информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;
- формирование умений использования средств информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

Коммуникативные:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умений работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.

Регулятивные:

- формирование умений самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формирование навыков рефлексии (контроля, анализа) и корректировки образовательной, творческой и социально-значимой деятельности.

Предметные:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Основы вокального мастерства»

Таблица 1

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	
1.Раздел «Введение»						
1	Вводное занятие. Диагностика.	-	4	4	8	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2	Анатомия и физиология голосового аппарата	4		-	4	Устный опрос.
3	«Голос – «уникальный музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	2	2	-	4	Устный опрос.
4	Певческая установка. Вокальная позиция.	2	2	-	4	Выполнение задания. Наблюдение.
2.Раздел «Вокально-технические навыки»						
5	Основы постановки дыхания.	2	4	2	8	Наблюдение.
6	Вокальные упражнения.	3	10	4	17	
6	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	2	-	3	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
7	Работа артикуляционного аппарата в пени. Упражнения для развития речи и голоса.	1	2	2	5	Наблюдение. Прослушивание.
8	Нюансы, фразировка.	1	3	2	6	Анализ конкретных

						ситуаций
9	Работа с микрофоном.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Опора звука. Диафрагма.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.Раздел «Вокально-хоровая работа»						
11	Формирование силы звука.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12	Звуковедение.	2	4	4	10	Анализ конкретных ситуаций
13	Дирижерские жесты.	1	5	-	6	Опрос-прослушивание
14	Унисон.	1	3	-	4	Наблюдение.
15	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2	4	-	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16	Сценическое воплощение. Режиссура песни.	-	4	-	4	Анализ конкретных ситуаций
17	Вокально-хоровая работа.		9	-	9	Анализ концертного выступления.
18	Работа над репертуаром.	-	8	8	16	Анализ.
19	Подготовка и проведение конкурсов.	-	4	4	8	Анализ.
20	Концертная деятельность	-	4	-	4	Анализ.
	Итого:	28	80	36	144	

Содержание учебного плана

1. Раздел «Введение»

Тема 1. Вводное занятие

Диагностика.

Теория: Дальнейшая степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям, природные физические и вокальные данные, уровень развития общей культуры, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей, их личностных качеств, уровень развития общей культуры.

Практика: Прослушивание голосовых данных. Уровень исполнения песенного произведения.

Контроль: Диагностика. Прослушивание по голосам. Устный опрос.

Тема 2. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться музыкальной аппаратурой (микрофоном), бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Правила поведения на дорогах. Антитерроризм. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, здоровье и здоровом образе жизни. Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья, действовать в чрезвычайных ситуациях, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты.

Практика: тест о «Правилах поведения в общественных местах, правила безопасного поведения». Викторина по ПДД «Умный пешеход», «Как ты знаешь правила дорожного движения?»

Контроль: Устный опрос.

Тема 2. Анатомия и физиология голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 3. Гигиена голоса в мутационный период.

Теория: Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса, норм санитарной гигиены в помещении. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период.

Практика: правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.

- избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика;
- избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению напряжения, шепотной речи;
- исключение, по возможности, побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках;
- правильная работа с микрофонами.

Контроль: устный опрос.

Тема 4. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Раздел «Вокально-технические навыки»

Тема 1. Основы постановки дыхания.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Дыхательные упражнения на развитие диафрагмы и пение на опоре звука. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Болванчик» по методике А.Н.Стрельниковой.

Контроль: показ. Выполнение задания. Наблюдение.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория: с помощью упражнений добиваться:

1. Чистоты интонации;
2. Расширения диапазона;
3. Значительного увеличения силы звучания голоса;
4. Усиления насыщенности звука;
5. Полётности звука;
6. Улучшения vibrato;
7. Большой певучести звука;
8. Свободы;
9. Раскрепощённости певческого звучания.

В формировании звука задействованы многие группы мышц.

Распевка у певца—это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Первые упражнения - распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Вторая часть вокальных распевов, уже на разогретом голосовом аппарате, направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.

Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилено, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Контроль: показ. Выполнение упражнений. Наблюдение.

Тема 3. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Теория: **Регистр** - часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Регистры – участки диапазона голоса, на котором сохраняется однородное звучание тембра, выполненное единым физиологическим механизмом. Это звучание обусловлено работой связок, меняющейся при переходе из одного регистра в другой. Перемена регистра сопровождается тембровыми изменениями и ясно ощущается самим певцом.

Певческая позиция.

Вокальная или певческая позиция – это позиция, которая нужна для пения. Другими словами, это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная от диафрагмы и брюшной полости и заканчивая кончиком языка.

Для разных способов пения нужна разная вокальная позиция. Различают две основные певческие позиции: высокую и низкую.

Вокальная позиция – это такое положение гортани и мягкого неба, при котором достигается нужное качество звука. В академической традиции вокальная позиция называется «вокальным зевком».

Практика: Упражнения на выравнивание регистров на разных слогах, интервалах, скачках, мелодических конструкциях, которые отрегулируют все переходные участки.

Тема 4. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Упражнения для развития речи и голоса.

Теория: продолжается ознакомление с понятием «Артикуляция» и с понятием «Звукообразование». Артикуляционная гимнастика. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Понятие «Звук». Изучение механизма звукообразования.

Практика: работа над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции. Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Работа с текстом каждой песни. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

Контроль: выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение.

Тема 5. Нюансы, фразировка.

Теория: фразировка – это деление музыкальной ткани на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно завершённый музыкальный оборот. Фразы отделяются одна от другой цезурой (дыханием, паузой, люфт паузой). Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя. Музыкальную фразу надо чувствовать. Фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Важно умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты и в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей.

Нюансы или динамические оттенки - подвижные (крещендо, диминуэндо) и неподвижные (устойчивые, неизменяемые). Нюансировка служит важным средством выразительности, она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Нюансом называется также обозначение характера звучания (например, маэстозо – торжественно, долче – нежно и т.д.)

Практика: осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Для достижения выразительной фразировки используются все средства музыкального выражения: динамика, а так же дыхание, тембр, расставление акцентов, штрихи, цезуры и другие средства музыкальной выразительности.

Контроль: наблюдение. Прослушивание.

Тема 6. Работа с микрофоном.

Теория: микрофон – это основной элемент в работе певца на современной сцене, связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Правила работы с микрофоном.

Практика: приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма, сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Контроль: анализ конкретных ситуаций.

Тема 7. Опора звука. Диафрагма.

Теория: певческая опора – это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата. Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, округленный вокалисты определяют как «опёртый» звук. В противоположность ему «неопёртый» звук беден по тембру, вялый, тусклый. Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «Вокальное дыхание». Типы дыхания. Особенности дыхания. Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов.

Практика: дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Работа по формированию певческого дыхания.

Контроль: применение изучаемого материала в произведениях.

3.Раздел «Вокально-хоровая работа»

Тема 1. Дыхание. Формирование силы звука.

Теория: одно из важнейших условий в пении - умение владеть дыханием. Если считается, что дыхание - это жизнь, то для певца правильно поставленное дыхание – фундамент его профессии. Правильное певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата. Правильный вдох и выдох - лучшее средство для укрепления легких. Великий певец Э.Карузо говорил: «Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве контролем дыхания». Дыхание – это двигательная сила голоса. Сила звука (интенсивность) определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Практика: беседа. Показ. Упражнения для развития певческого дыхания и силы голоса.

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 2. Звуковедение.

Теория: важным этапом подготовки вокального произведения к исполнению, после предварительного разучивания музыкального и поэтического текста, является работа над звуковедением, от которого зависит цельность, красота и яркость художественного образа

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Работа над звуковедением – это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

Практика: проверка и закрепление знаний, полученных ранее. Умение применять различные приемы звуковедения.

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 3. Дирижерские жесты.

Теория: Виды дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, снятие. Первое, что должны понять дети – это значение дирижерского жеста. Дирижерские жесты это знаки, с помощью которых дирижер управляет ансамблем. Чтобы понять язык дирижерских жестов, нужно быть очень внимательным. Глаза всех поющих как бы ниточками привязаны к руке дирижера. Первый дирижерский знак – «внимание». Следующими за жестом «внимание» должны быть жесты, означающие «дыхание» и «вступление».

Практика: Дети тренируются на простых упражнениях, следя за рукой дирижера. Точно также отрабатываются жесты окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания. Позже, когда дети овладеют этими навыками, дать понятие о *forte*, *piano*, *ritenuto*, *accelerando*). Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует добиваться в пении выполнения того, что показывает жест дирижера.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Задача музыкальной грамоты — знакомство с основными элементами музыкального языка (средствами музыкального изложения). Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности.

(Звуки музыкальные и шумовые. Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Нотный стан. Ключи скрипичный и басовый. Ритм. Длительность нот. Лад. Паузы. Такт. Затакт. Синкопа. Темп. Модуляция. Динамические оттенки.)

Тема 5. «Сценическое воплощение. Режиссура песни»

Законы сцены. Чувство сцены.

Теория: Как вести себя на сцене вокалисту правильно: визуальный контакт с публикой. Взаимодействие с другими участниками коллектива. Перемещение по сцене без суеты. Быть уверенным в себе.

В режиссуре песни важен баланс использования составляющих комплекса выразительных средств, который зависит от индивидуальности исполнителей, характера музыки и текста песни, жанровой разновидности песни.

Практика: Упражнения: «Настрой и самовнушение», «Обретение внутренней свободы», «Снятие психических зажимов», «Голос, как средство выразить себя» по Н.Б.Гонтаренко

Контроль: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Тема 6. Исполнительская культура. Создание художественного образа.

Теория: Исполнительская вокальная культура – это культура мышления и артистизм, владение вокально-техническими навыками, культура вокального интонирования и сценического воплощения. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск

адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Создание художественного образа предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Практика: Выбор репертуара. Выбираются песни, которые могут служить основой для построения действия. В них должен быть сюжет, образы, ясная и простая драматургия.

Идейно - тематический анализ песни.

Определение действенного содержания будущей постановки.

Выстраивание событийного ряда.

Если сюжет в песне отсутствует, то определяются эпизодное построение сценария и функциональная нагрузка эпизодов.

Поиск зримого ряда. Фонограмма или театрализация в живом исполнении.

Контроль: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Тема 7. Сценическая хореография.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: Показ. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемых произведений.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к пению;
- сформировано ценностное отношение к музыке, как культурному явлению, вокальной практике и способу самореализации.

Обучающиеся демонстрируют:

- артистическую смелость и непосредственность;
- эстетическое восприятие, творческое воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Обучающиеся проявляют:

- трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- сформированы навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;
- сформированы умения использования средств информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

Коммуникативные:

- обучающиеся демонстрируют развитые коммуникативные навыки;
- сформированы умения работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.

Регулятивные:

- сформированы умения самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- сформированы навыки рефлексии (контроля, анализа) и корректировки образовательной, творческой и социально-значимой деятельности.

Предметные:

- Обучающиеся демонстрируют навыки исполнительского мастерства;
- Обучающиеся демонстрируют навыки правильного певческого дыхания; певческой артикуляции
- Обучающиеся демонстрируют навыки ансамблевого пения;
- Обучающиеся демонстрируют навыки сценического мастерства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график Программы «Основы вокального матерства»

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Певческая	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		установка. Прослушивание по голосам			Показ. Беседа.	ДДТ г. Донецка	задания. Наблюдение.
3.	сентябрь	Упражнения для усовершенствов ания голоса. Знакомство с репертуаром.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
6.	сентябрь	Упражнения для усовершенствов ания голоса.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
7.	сентябрь	Упражнения для усовершенствов ания голоса.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
8.	сентябрь	Основы музыкальной грамоты. Работа над ритмическим рисунком в репертуаре.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
9.	сентябрь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение.
10.	октябрь	Плавность и напевность звука, выразительност ь исполнения	2		Групповое. Практичес кое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
11.	октябрь	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
12.	октябрь	Певческое дыхание-как	2		Групповое. Урок-	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания.

		основание искусства пения.			исследование.	Донецка	Наблюдение
13.	октябрь	Диафрагма	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение за выполнением заданий.
14.	октябрь	Законы сцены. Чувство сцены. Формирование сценической культуры.	2		Групповое. Вокальный практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
15.	октябрь	Работа артикуляционного аппарата в пении.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
16.	октябрь	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
17.	октябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
18.	октябрь	Упражнения на расслабление мышц тела и лица, снятие зажимов.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
19.	ноябрь	Репетиции к концерту, посвященному «Дню учителя» Создание художественного образа.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
20.	ноябрь	Развитие актерских способностей.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
21.	ноябрь	Работа над фразировкой, ритмом.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения

							я. Наблюдение.
22.	ноябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
23.	ноябрь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. я. Наблюдение.
24.	ноябрь	Упражнения на развитие звукового диапазона.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
25.	ноябрь	Пение учебно-тренировочного материала.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
26.	ноябрь	Музыкальная грамота.	2		Групповое. Урок-диалог.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
27.	декабрь	Пение учебно-тренировочного материала	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
28.	декабрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
29.	декабрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
30.	декабрь	Дыхательная гимнастика, по Н.Б. Стрельниковой	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
31.	декабрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
32.	декабрь	Снятие мышечных	2		Групповое. Урок-	МБУДО ДДТ г.	Наблюдение.

		зажимов.			практикум	Донецка	
33.	декабрь	Репетиционная работа. Сценическая хореография.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
34.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
35.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
36.	январь	Выбор репертуара на 2 полугодие. Знакомство с новым репертуаром.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
37.	январь	Единая певческая позиция.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
38.	январь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
39.	январь	Мелодические обороты, акценты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	январь	Фразировка, кульминация, эмоциональность.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
41.	январь	Основы музыкальной грамоты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

42.	февраль	Развитие вокальной техники.	2		Групповое. Показ-Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
43.	февраль	Паузы. Акцент. Модуляция.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
44.	февраль	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практические занятия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
45.	февраль	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
46.	февраль	Нюансы. Фразировка.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.конкретных ситуаций.
47.	февраль	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защитника Отечества»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
48.	февраль	Исполнительская культура. Создание художественного образа.	2		Групповое. Беседа. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
49.	февраль	Репетиции к городскому фестивалю патриотической песни «Гвоздики отечества»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
50.	март	Работа над	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		певческим дыханием.			Урок-практикум	ДДТ г. Донецка	задания. Наблюдение.
51.	март	Освобождение мышц звукового канала. Упражнения.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
52.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
53.	март	Техники и приемы эстрадного пения.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
54.	март	Развитие навыков вокально-сценического мастерства.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
55.	март	Подготовка к выступлению	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
56.	март	Средства художественной выразительности.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
57.	апрель	Вокальная орфоэпия.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
58.	апрель	Музыкальная грамота. Ритм. Синкопа.	2		Групповое. Показ-Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Прослушивание.
59.	апрель	Диафрагма.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
60.	апрель	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
61.	апрель	Дыхательная гимнастика, по Н.Б.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение

		Стрельниковой					
62.	апрель	«Вокалист-исполнитель» Исследование процесса образования певческого голоса	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
63.	апрель	Работа над дыханием, фразировкой эмоциональностью.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
64.	апрель	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
65.	апрель	Репетиция к выступлению на городском концерте, посвященном празднику весны и труда 1 мая	2		Групповое. Практические занятия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
66.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
67.	май	Генеральная репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
68.	май	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
69.	май	Репетиция к отчетному концерту.	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
70.	май	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Наблюдение

		концерту, посвященному «Дню защиты детей».			Репетиция	ДДТ г. Донецка	
71.	май	Генеральная репетиция к концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
72	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Викторина . Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос. Анализ.
			144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Столы, стулья.
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркала.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в различных направлениях вокального искусства.

2.3. Методическое обеспечение

Принципы построения программы:

Личностная ориентация содержания программы, предполагающая развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей.

Гуманизация и культуросообразность отражения в содержании программы всех аспектов человеческой культуры, обеспечивающих

физическое, интеллектуальное, духовно- нравственное и коммуникативное образование обучающихся.

Приоритет сохранения здоровья обучающихся, в том числе за счет приведения содержания программы в соответствие с возрастными особенностями, усиление в содержании программы деятельностного компонента.

Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе

- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма задания-импровизации, вокальные композиции, постановочная работа);
- здоровьесберегающие образовательные технологии, целью которых является воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование у них представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Методы и формы организации образовательного процесса

Методы обучения:

- В ходе реализации Программы применяются традиционные методы обучения:
- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстративные (показ, пример, мастер-класс, демонстрация - просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокалистов и вокальных коллективов);
- практические (упражнения, игры, репетиции);
- аналитические (сравнение и обобщение, самоконтроль, самоанализ);
- стимулирующие (поощрение, награждение, благодарность);
- поисково-творческие (дискуссия, проекты, исследования).

Формы занятий

- репетиционное занятие;
- мастер-класс;
- итоговое занятие (аттестационное занятие).

Формы организации деятельности:

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

2.4. Формы аттестации

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки исполнительского мастерства на итоговом занятии.

Форма проведения аттестации – итоговое занятие.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Для фиксации результативности обучения используются:

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 1),
- Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 2)

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы:

Воспитывать положительное отношение к активной творческой жизни и социальной активности,

Задачи:

- создавать условия для формирования интереса к творческой и социальной активности,
- создавать условия для творческой самореализации,
- создавать и закреплять ситуации успеха,
- создавать на занятиях атмосферу психологического комфорта.

Планируемые результаты:

Обучающиеся проявляют интерес и положительное отношение к активной творческой жизни и социальной активности.

Приоритетные направления:

- выступления обучающихся на школьных, городских, областных мероприятиях
- отработка социальных навыков и командного взаимодействия в ходе игровой и творческой деятельности.

Используемые методы: активные, интерактивные, игры.

Воспитательная работа проводится в рамках учебных занятий и в ходе мероприятий.

План воспитательной работы представлен в приложении (приложение 2)

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
2. Н.В. Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2010г.
3. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.
5. У. Сарджент «Джаз», М.: «Музыка», 2012г..
6. Н.С. Лейтеса «Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
7. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
9. Е.А. Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель», 2009г.
10. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
11. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
12. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
13. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
14. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
15. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
16. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
18. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
19. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»

Список интернет-ресурсов

1. Лучшие упражнения для развития силы голоса. Развитие голоса <https://drafteea.ru/call/luchshie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-sily-golosa-uprazhneniya-dlya-vokala/>
2. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxate..>
3. Правила работы с микрофоном. <http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>

Литература для обучающихся

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .

3. Н. В. Кирьянова «История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
4. Р. Ж. Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5. Э. Г. Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.
6. Т. А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
7. Е. В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
10. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
11. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
12. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
13. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
14. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
15. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
16. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
17. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
18. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка

Детское объединение									Дополнительная образовательная Программа общеразвивающего вида																					
Группа № ____	Год обучения								Педагог																					
Фамилия, имя обучающегося	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки диагностики Показатели	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ																														
Теоретическая подготовка																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г.Донецка

Детское объединение _____ Образ. программа _____

Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность,склонность к исследовательско- проектировочной деятельности	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

13										
14										
15										

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТг.Донецка

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей.	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений Дома детского творчества.	Знакомство с деятельностью ДДТ,	Беседа	Сентябрь	Игнатова Т.Д.
2.	Участие в мероприятиях, посвященных 1 сентября.	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Присутствие в качестве зрителей на концерте, посвященном 1 сентября	Концерт	Сентябрь	Игнатова Т.Д.
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя.	Воспитание уважения к учительскому труду.	Выступление на концерте.	Концерт	Октябрь.	Игнатова Т.Д.
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Воспитание патриотизма и гордости за государство.	Участие в городских мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Концерт	Ноябрь.	Игнатова Т.Д.

5.	Участие в городском фестивале детской песни «Чудеса».	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Участие в ежегодном городском Фестивале -конкурсе детской песни «Чудеса»	Конкурс – муниципального уровня	Декабрь.	Игнатова Т.Д.
6.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года.	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Участие в новогодних утренниках	Утренник, чаепитие с развлекательной музыкальной конкурсной программой	Декабрь.	Игнатова Т.Д.
7.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Рождества Христова.	Развитие творческого культурного, духовного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Участие в городских мероприятиях, посвященных празднованию Рождества Христова	Конкурсы.	Январь.	Игнатова Т.Д.
8.	Участие в городском фестивале патриотической песни «Гвоздики Отечества»	Формирование гражданской позиции, патриотизма и чувства любви к Отечеству, воспитание мировозз	Участие вокалистов ДДТ в городском фестивале патриотической песни «Гвоздики Отечества»	Конкурс	Февраль	Игнатова Т.Д.

		ренческо го чувства, а так же чувства долга, гордости, честь, справедл ивости.				
9.	Участие в городском фестивале молодежной песни « Живой звук»	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Участие вокального ансамбля в городском фестивале молодежной песни « Живой звук»	Конкурс	Февраль.	Игнатова Т.Д.
10	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Формирование и развитие гражданского и патриотического сознания, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и обязанностей по защите интересов Родины.	Непосредственное участие вокалистов в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	Концерты в школах и городские концерты.	Февраль.	Игнатова Т.Д.
11	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Формирование гражданской	Участие вокалистов в мероприятиях	Концерт, митинг.	Май	Игнатова Т.Д.

		позиции, патриотизма и чувства любви к Отечеству, воспитание мировоззренческого чувства, а так же чувства долга, гордости, чести, справедливости.	иях, посвященных Дню Победы, которые проводятся на территории города.			
12	Участие в Областном конкурсе Юных вокалистов «Новое поколение» Содружество детей и молодежи Дона.	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся.	Участие в Областном конкурсе Юных вокалистов в «Новое поколение» Содружество детей и молодежи Дона	Областной конкурс.	Май	Игнатова Т.Д.